

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL MAURICE ANDRÉ



PROGRAMME
SEPTEMBRE - FÉVRIER

23
24




conservatoire
à rayonnement intercommunal
MAURICE ANDRÉ
musique dans théâtre


Ales
Agglomération
LE SUD INGÉNIEUX

SEPTEMBRE

BAROQUE ET SPIRITUEL	p2
IL PLEUT DES CORDES!	p3

OCTOBRE

CINÉ-CONCERT VLADIMIR COSMA	p4
-----------------------------	----

NOVEMBRE

LES CIGALES ET LE PIANO	p4
AU CAFÉ DES NON CHALANTS	p5
AMOURES	p5
ATELIER MÉTISSÉ	p6
COULEURS ARC EN CIEL	p6
MASTERCLASS MÉDÉRIC COLLIGNON	p7
AVANT-SPECTACLE DU BALLET PRELJOCAJ	p8
CIRCUS ET BOULE DE GOMME	p8

DÉCEMBRE

LE CONSERVATOIRE ET L'ÉCOLE DES MINES EN CONCERT EXCEPTIONNEL	p9
CONCERT DE NOËL DE SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS	p10
CONCERT DE NOËL DE LA GRAND-COMBE	p10
NOËL INTERGÉNÉRATIONNEL	p10
QUATUOR DE BASSONS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER	p11
CONCERT DE NOËL DE ROUSSON	p12

JANVIER

AVANT-SPECTACLE DE PAULINE BUREAU	p12
PANIQUE AU CONSERVATOIRE!	p13
SATIE EN LIBERTÉ	p14

FÉVRIER

AVANT-SPECTACLE DU CARNAVAL DES ANIMAUX	p15
À LA RENCONTRE DES ARTS	p15

PRÉSENTATION	p16
LES ÉQUIPES	p17
LES PARCOURS MUSIQUE	p18
LES PARCOURS PERSONNALISÉS ET CURSUS ADULTE	p19
LE PARCOURS DANSE	p20
LES PARCOURS THÉÂTRE	p21
LES INSTRUMENTS	p22-23
DANSE/THÉÂTRE	p24



RÉDACTION : Équipe du Conservatoire
 CRÉATION, MISE EN PAGE : Sonja OROZ, Gilles SOLER
 PHOTOS : Gilles SOLER, ©DR
 SUIVI DE FABRICATION : Georges BOUSQUET,
 Isabelle MARQUES
 IMPRESSION : IMPACT IMPRIMERIE

À l'occasion de cette rentrée 2023, j'ai le plaisir de vous annoncer que le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Maurice André propose de nombreuses innovations et nouveautés. En effet, cette dynamique novatrice s'inscrit directement dans ma volonté et celle des élus d'Alès Agglomération de promouvoir la Culture pour tous afin d'assurer l'épanouissement et le développement personnel de chacun. Ainsi, dès cette année, les élèves du Conservatoire auront la possibilité de suivre des cours mêlant musique, danse et théâtre et de bénéficier ainsi simultanément de la richesse de toutes ces disciplines.

Les actions avec les autres partenaires emblématiques s'amplifieront : La Scène Nationale du Cratère, le Pôle national cirque Occitanie de la Verrerie, l'école de cirque Le Salto, Cinéplanet, les Fous Chantants, IMT-Mines Alès et les nombreux festivals qui animent le territoire... Sans oublier les autres équipements portés par le Pôle Temps Libre comme les musées ou les médiathèques.

Je me réjouis par ailleurs des actions menées dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle qui est l'un des fers de lance des actions du Conservatoire sur un grand nombre d'établissements du territoire. Ces opérations transversales se traduisent par des interventions régulières en milieu scolaire, par trois orchestres à l'école, par les classes à horaires aménagés du collège Diderot, ainsi que par de nombreux projets ouverts à l'ensemble de la population.

Le Conservatoire, c'est tout cela à la fois, de l'enseignement spécialisé qui forme les futurs talents de demain aux actions éducatives, en passant par l'accueil d'artistes, les spectacles, les concerts, les rencontres, les moments de partage, pour tous les goûts et pour tous les âges.

Je vous souhaite à tous et toutes une très belle année musicale !

Christophe RIVENQ

Président d'Alès Agglomération
1^{er} adjoint au maire d'Alès

WEEK-END «ALÈS SINFONIA»

Samedi 16 et dimanche 17 septembre



© Max of pics

BAROQUE ET SPIRITUEL

☉ Samedi 16 septembre

🕒 20h30 Temple d'Alès

1^{er} concert de la formation alésienne associée au Conservatoire sous la baguette de Philippe Forget, qui prend la suite de Vincent Recolin, disparu en novembre 2022. Dédié aux œuvres baroques d'où une certaine théâtralité n'est pas absente, le voyage musical proposé par Alès Sinfonia restitue des peintures pour l'oreille, des joyaux d'architecture musicale conçus et créés à Naples, à Londres ou aux confins plus discrets de la Thuringe. Véritables trompes-l'œil sonores, ces pages conjuguent émotion et élévation et utilisent tous les ressorts d'une dramaturgie humaine et musicale qui ne s'est jamais démentie au cours des siècles. «*L'architecture, c'est de la musique consolidée*», Goethe.

Orchestre Alès Sinfonia, direction Philippe Forget - Chœur Canto Organo
Soliste : Luciné Aproyan, (chant). Avec la participation d'élèves du Conservatoire.

IL PLEUT DES CORDES!

CARTE POSTALE SONORE DES GRANDES ŒUVRES POUR CORDES DU 20^E SIÈCLE

☉ Dimanche 17 septembre

🕒 18h Temple d'Alès

Entrons dans le vaste jardin des œuvres pour orchestre à cordes... La terre aime l'eau et le jardin n'en est que plus luxuriant dans les contrées où la pluie accompagne la vie. Quoi d'étonnant si les Îles Britanniques et la Scandinavie accueillent parmi les plus belles œuvres dédiées aux orchestres à cordes? Jardins pleins de couleurs automnales chez Elgar, le «Brahms du nord» ou de vivacité et de sève printanière chez Britten. La beauté des lacs et des forêts de Finlande guide l'écoute de la musique de Sibelius... Et un souvenir ancien berce l'évocation de ces jardins italiens de la Renaissance dans un conte sonore que nous adresse la plume, non du Septentrion, mais d'un compositeur latin : l'italien Respighi.

Orchestre Alès Sinfonia, direction Philippe Forget. Avec la participation d'élèves du Conservatoire.



© DR



© TONDUT Cyril



© DR

CINÉ-CONCERT VLADIMIR COSMA

- 🕒 Vendredi 20 octobre
- 🕒 20h30 Cinéplanét Alès

Plus qu'à un portrait, c'est bien à une master classe que s'apparente ce documentaire consacré au compositeur Vladimir Cosma et à ses mélodies espiègles, aussi célèbres que les films pour lesquels elles ont été écrites. La flûte de pan qui accompagne les gaffes de Pierre Richard dans *Le Grand Blond* avec une chaussure noire, les deux trompettes pour personnifier le duo de Louis de Funès-Coluche dans *L'aile ou la cuisse*, le cri des mouettes et le piano pour symboliser les rêveries de Jean Rochefort dans *Un éléphant, ça trompe énormément*...

Les élèves de l'orchestre Prélude, de l'harmonie des péquélets, de la pré-maîtrise et de l'orchestre Créa.

LES CIGALES ET LE PIANO

- 🕒 Mercredi 15 novembre
- 🕒 15h Maison de retraite « Les Cigales » de St-Christol-Lez-Alès

L'espace d'un après-midi une intervention musicale proposée par les élèves de Fabrice Julian. Une rencontre intergénérationnelle qui offre à nos aînés un moment de partage, le temps d'interpréter quelques airs connus au piano et à l'accordéon.



© DR



© Flore Photography

AU CAFÉ DES NON CHALANTS DUO DE JONGLERIE DANSÉE, ABSURDE ET DÉJANTÉ

- 🕒 Vendredi 17 novembre
- 🕒 20h Auditorium du site d'Anduze

C'est à travers une danse burlesque et détraquée au service du jeu et de l'objet, que l'inattendu rencontre la routine, que l'exploit se fraie un chemin dans le quotidien, que l'amusement survit du néant. Jongleurs des rythmes de vie, danseurs des petits détails, la compagnie Circographie nous propose un regard tendre sur le tragi-comique caché dans nos quotidiens. C'est un hommage au rien, au presque rien, au juste ce qu'il faut, au presque trop !

Tarif : 10€ - 5€ (réduit) - Réservation auprès de La Verrerie.

« LE CONSERVATOIRE
FAIT SON CIRQUE ! »

EN PARTENARIAT
AVEC
LA VERRERIE,
PÔLE NATIONAL
CIRQUE OCCITANIE
ALÈS

AMOURES MUCHMUCH COMPANY

- 🕒 Samedi 18 novembre
- 🕒 16h Auditorium du site d'Alès

Amoures est un duo de cirque et musique live, interprété par Mathilde Roy et Zerolex. Le point de départ est une question : voulez-vous qu'on s'aime ? De cette question en découle une autre : comment on fait ? Puis d'autres... De plus en plus sensibles. La forme proposée par Roland Barthes dans ses *Fragments d'un discours amoureux* inspire la composition d'une succession de scénettes. Elles donnent corps à un recueil de questions existentielles et présentent différentes facettes de l'amour. L'enjeu est de convoquer l'amour en le questionnant. Le spectacle est un éloge des questions sans réponses et un hommage à ce qui nous lie. Dans la continuité des précédentes créations, la technique et la chorégraphie offrent une dimension symbolique et poétique à un propos concret. Les corps et leurs mouvements invitent les spectatrices et les spectateurs à entrer dans une sphère intime et décalée.

Entrée libre - Réservation auprès de La Verrerie.



© DR

ATELIER MÉTISSÉ RYTHME-DANSE FLAMENCO-DANSE CONTEMPORAINE

🕒 Samedi 18 novembre

🕒 de 14h à 17h Auditorium du site d'Alès

La « Compagnie d'1 jour », dirigée par Geneviève Choukroun, professeure emblématique au sein du Conservatoire jusqu'en 2022, vous propose un atelier original autour d'un projet de métissage rythme, danse flamenco et danse contemporaine.

L'atelier se déroulera sur 3 temps :

- Travail rythmique autour du flamenco (percussions corporelles)
- Travail de danse flamenco (bases)
- Présentation d'un extrait du spectacle et moment partagé avec les intervenants acteurs.

Ce spectacle est programmé par le Cratère dans le cadre du festival tzigane le 28 avril 2024. Il traite du métissage entre ces 3 esthétiques, dans un désir d'amener le public à un regard sensible envers les populations tziganes et mettre en valeur ce qui nous unit.

Les artistes intervenants :

Luis Ruiz, Slameur et auteur des textes - Eva Louisa, danseuse de flamenco - Adélaïde Motte, danseuse contemporaine et enseignante au Conservatoire.

Sur inscription uniquement, attention les places sont limitées!



© DR



© DR

EN PARTENARIAT
AVEC
Renc'Art



© DR

COULEURS ARC-EN-CIEL

🕒 Mercredi 22 novembre

🕒 14h Fondation Rollin, Anduze

L'harmonie « Arc-en-Ciel » dirigée par Philippe Bertrand et les élèves de la classe de trompette d'Anduze proposent une intervention musicale intergénérationnelle destinée aux résidents et leurs familles de la Fondation Rollin à Anduze.

MASTER CLASSE MÉDÉRIC COLLIGNON

🕒 Samedi 25 novembre

🕒 De 15h à 18h Auditorium du site d'Alès

Le Conservatoire accueille Médéric Collignon pour une rencontre prestigieuse autour du jazz. Marqué par une éducation classique et par une grande curiosité musicale doublée d'une forte personnalité, cet artiste impose son originalité avec son instrument de prédilection, le cornet à pistons de poche et développe une grande souplesse d'embouchure. Simultanément, il aborde la voix comme instrument, et se signale par des improvisations vocales qui mêlent scat, techniques de beatbox et vocalisations dans le registre suraigu.

Un prélude au concert organisé par Renc'Art le dimanche 26 décembre à 16 heures au Temple de Générargues. Un programme éclectique et virtuose avec également Yvan Robillard au piano.

AVANT-SPECTACLE DU BALLET PRELJOCAJ

☉ Samedi 25 novembre

📍 19h30 Hall du Théâtre Le Cratère

Premier avant-spectacle de la saison, proposé en partenariat avec Le Cratère, scène nationale d'Alès. Les élèves danseuses et danseurs du Conservatoire Maurice André proposent un prélude au spectacle « Gravité » du Ballet Preljocaj. L'un des chorégraphes les plus connus au monde. Installé à Aix-en-Provence avec une troupe permanente de 24 danseurs, il a chorégraphié plus de 50 pièces, du solo aux grandes formes.



© DR

EN PARTENARIAT
AVEC
LA SCÈNE
NATIONALE
DU CRATÈRE

« LE CONSERVATOIRE
FAIT SON CIRQUE ! »

CIRCUS ET BOULE DE GOMME

☉ Mardi 28 novembre

📍 18h30 Salle Pélico d'Anduze

Les classes primaires d'Anduze, les élèves et les professeurs du site d'Anduze s'unissent sous la baguette de Mathilde Bonjean pour vous proposer le conte musical « Circus et boule de gomme » d'Éric Noyer.

Dans la plus pure tradition du cirque, ce spectacle est une suite de numéros s'enchaînant sur un rythme endiablé.



© DR



LE CONSERVATOIRE ET L'ÉCOLE DES MINES EN CONCERT EXCEPTIONNEL

☉ Lundi 4 décembre en soirée

📍 en soirée Scène Nationale Le Cratère

Premier concert d'une riche collaboration pleine de promesses !

À l'occasion de ses 180 ans, l'École des Mines d'Alès invite le Conservatoire. Les deux institutions s'associent pour un spectacle musical intense et éclectique, à l'occasion duquel les deux orchestres d'harmonie fusionnent et mêlent leurs timbres, leurs couleurs.. Un programme où vont se côtoyer entre autre Le Fantôme de l'Opéra, James Bond, La La Land, Rameau...

Ce partenariat entre les deux établissements nous promet une soirée riche et surprenante.

Direction : Yannick Moinat et Didier Perrin.

Entrée libre – réservation auprès de l'école des Mines

EN PARTENARIAT
AVEC
LA SCÈNE
NATIONALE
DU CRATÈRE



CONCERT DE NOËL DE SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS

- 🕒 Mardi 5 décembre
- 🕒 15h Site de Saint-Christol-Lez-Alès

Tous les élèves des classes instrumentales et leurs professeurs des sites de Bagard & Saint Christol-Lez Alès vous invitent à partager un moment musical, un premier pas vers les festivités de fin d'année !

© DR

CONCERT DE NOËL DE LA GRAND-COMBE

- 🕒 Samedi 9 décembre
- 🕒 11h Marché de La Grand-Combe

Les élèves et les professeurs du Conservatoire site de la Grand-Combe vous proposent un moment musical sur le parvis de l'église. Répertoire varié, sur des airs de Noël, venez flâner dans une ambiance de fête, en profitant également du marché hebdomadaire de la ville.



© DR

NOËL INTERGÉNÉRATIONNEL

- 🕒 Mercredi 20 décembre
- 🕒 10h Auditorium du site d'Alès - 15h Résidence des Oliviers

Sous l'impulsion des élèves de la classe de piano de Stella Roche, enseignants et musiciens en herbe s'associent pour une journée consacrée à la féerie de Noël. Deux moments particuliers : une matinée au Conservatoire et un après-midi à la rencontre des résidents du Foyer des Oliviers.



© DR



© DR

QUATUOR DE BASSONS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

- 🕒 Lundi 18 décembre
- 🕒 18h30 Auditorium du site d'Alès

Pour les mélomanes en herbe, le basson est ce curieux instrument immortalisé par Sergeï Prokofiev sous le nom de Grand-père dans son conte musical Pierre et le Loup. Mais malgré ses plus de 400 ans d'existence, le basson, un des instruments les plus graves de l'orchestre, reste méconnu du grand public. Réunis en quatuor, les bassonistes de l'Orchestre National de Montpellier Rodolphe Bernard, Arthur Antunes, Blandine Delangle et Magali Cazal ont à cœur de présenter et mettre en valeur leur instrument. Ils investissent un répertoire éclectique, virtuose et joyeux, de Bach aux Beatles, en passant par Vivaldi, Bernstein et Piazzolla !



CONCERT DE NOËL DE ROUSSON

🕒 Mercredi 20 décembre
🕒 16h30 - Auditorium de Rousson

Le site de Rousson du Conservatoire Maurice André propose son traditionnel concert de Noël avec les élèves et leurs professeurs, dans le cadre agréable du nouvel auditorium.

© iStock



© DR

AVANT-SPECTACLE DE PAULINE BUREAU

🕒 Jeudi 25 janvier
🕒 18h Hall du Théâtre Le Cratère

Les élèves de la classe de théâtre de Claire Montagnier occuperont l'espace du hall du Cratère pour un avant-spectacle de la pièce « Neige » de Pauline Bureau. Ses projets trouvent toute leur dimension sur le grand plateau du Cratère. Dans cette histoire de petite fille qui disparaît dans la forêt, il y a Blanche, 15 ans, qui a hâte de grandir et sa mère qui, elle, a peur de vieillir. Un grand moment de théâtre, un conte fantastique et intergénérationnel, une fable poétique et fantaisiste.

EN PARTENARIAT AVEC LA SCÈNE NATIONALE DU CRATÈRE

PANIQUE AU CONSERVATOIRE !

🕒 Vendredi 26 janvier
🕒 À partir de 19h30 Site d'Alès

Embarquez pour une visite guidée du Conservatoire, comme vous ne l'avez jamais vu, transformé pour l'occasion en inquiétant manoir...

Le public s'aventurera en plusieurs groupes dans les méandres de l'édifice pour une visite théâtralisée saisissante, déroutante et inattendue.

Énigmes, mystères, frissons, émotions... Êtes-vous prêts à pousser la lourde porte grinçante du bâtiment et à vivre cette expérience ?

Écriture et mise en scène :
Claire Montagnier.

Initiée par le Syndicat des personnels de direction des conservatoires, la Nuit des conservatoires est une manifestation nationale. Elle célèbre la créativité, la diversité et le dynamisme de tous les établissements, publics ou associatifs, qui ont pour missions de sensibiliser, former les amateurs et les professionnels, diffuser du spectacle vivant et soutenir toutes les pratiques artistiques. Cet événement permettra à tous d'apprécier la richesse, la vitalité, la diversité des conservatoires, lieux de formation indispensables du spectacle vivant.





© DR

SATIE EN LIBERTÉ

🕒 Mercredi 31 janvier

🕒 18h30 Auditorium du site d'Alès

On connaissait Erik Satie en tant que musicien. Mais c'est également un écrivain, doué d'un humour féroce. Les classes de piano et de théâtre du Conservatoire nous offrent un moment poétique et surréaliste autour de la musique et des textes de grand artiste français. Phrases lapidaires, elliptiques, bons mots, sentences, autant de formes que prend chez Satie la pensée aphoristique.



© DR

AVANT-SPECTACLE DU CARNAVAL DES ANIMAUX

🕒 Samedi 3 février

🕒 19h30 Hall du Théâtre Le Cratère

Autour des classes à horaires aménagées du Conservatoire Maurice André et du collège Denis Diderot de s'approprier le hall du Cratère pour un avant-spectacle du Carnaval des Animaux, de Camille Saint-Saëns, par l'orchestre National Avignon-Provence. Saint-Saëns se doutait-il en 1886 que son bestiaire allait devenir une des œuvres les plus célèbres de notre époque? Imagée, riche, foisonnante, légère et ludique, elle offre un accès immédiat à la musique. Suivons ensemble la marche royale du Lion, Poules, Coqs et la parade hétéroclite des tortues, éléphants et kangourous !



À LA RENCONTRE DES ARTS

🕒 Mercredi 7 février

🕒 15h et 16h Médiathèque de Saint-Christol-Lez-Alès

À l'occasion de l'exposition des toiles de Jean-Marc Vire à la médiathèque, les élèves de la classe de Fabrice Jullian accompagnent le récit du parcours de cet artiste peintre. Un moment de rencontre artistique au croisement des Arts : musique, littérature et peinture.



Le Conservatoire Maurice André d'Alès Agglomération s'articule, depuis janvier 2017, autour de 9 sites d'enseignements et compte plus de 1600 élèves, 69 enseignants, 25 instruments enseignés, 5 disciplines en danse et des cours d'art dramatique. 7 sites sont directement gérés par la Communauté d'Alès Agglomération :

Alès, Anduze, Cendras, La Grand'Combe, Rousson, Saint-Christol-lez-Alès, Vézénobres. 2 sites sont gérés par des associations : Association Saint Privadenne et Association pour l'enseignement musical à Bagard. L'équipe de professeurs est formée d'enseignant qualifiés, diplômés et reconnus pour la qualité de leur parcours artistique. Classé à rayonnement intercommunal par le Ministère de la Culture et établissement ressource du schéma départemental, le Conservatoire Maurice André Alès Agglomération s'inscrit dans le réseau des Conservatoires d'Occitanie Pyrénées-Méditerranée pour la demande d'agrément des classes préparatoires d'enseignement supérieur en musique.

ÉQUIPE DE DIRECTION

Directeur :
Guillaume CAZAL
Responsable pédagogique :
Séverine JOLY
Responsable administrative :
Sandrine COSTA
Responsable financière :
Véronique GONZALEZ

Coordinateurs de sites :
ANDUZE : Laurent PESENTI
LA GRAND-COMBE : Françoise IMBERT
SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS : Fabrice JULLIAN
SAINT-PRIVAT-DES-VIEUX : Louis GILLES
CENDRAS : Louis GILLES
ROUSSON : Geneviève MIQUEL
VÉZÉNOBRES : Vanessa GALTIER-ESPANA

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE


Scolarité : Valérie DEVERGNAS
Communication : Gilles SOLER
Régie technique : Christophe GENTY
Secrétariat et accueil (Alès) : Laurence BOISSELIER
Secrétariat et accueil (Saint-Christol et Anduze) : Nadia MAÏBECHE
Secrétariat et accueil (La Grand'Combe) : Miloud ESSATI
Réseaux sociaux : Amandine DUCLAUX

Coordinateurs des disciplines et familles d'instruments :

Barbara CHAZE : Claviers
Jean-René GARCIA : Cordes pincées
Vanessa GALTIER : Éveil, initiation et FM
Luciné APROYAN : Filière voix
Amandine DUCLAUX : Cordes frottées
Claire GAZELLE : Cuivres
François ROUYEYROL : Bois
Christine VILLIARD : Musiques actuelles

COORDINATEURS

Responsable du département musiques amplifiées et improvisées :
Jean-Marie SION
Référente handicap/publics empêchés :
Séverine GALLOIS
Coordinatrice des cursus danse :
Adélaïde MOTTE
Coordinatrice des spectacles de danse :
Malory SANS
Coordinatrice Éducation Nationale :
Mathilde BONJEAN
Coordinatrice théâtre :
Claire MONTAGNIER


conservatoire
à rayonnement intercommunal
MAURICE ANDRÉ
musique danse théâtre



LES PARCOURS MUSIQUE

L'éveil (de 4 à 5 ans) : Découverte de l'univers sonore, improvisation structurée, aisance corporelle, découverte de sa voix et de son corps dans l'espace.

L'atelier découverte (6 ans) : Il permet aux enfants de 6 ans de découvrir tous les instruments de l'école et de choisir pour l'entrée en cycle 1 l'instrument qui correspond le mieux à leurs attentes.

Initiation (7ans) : Première approche musicale et instrumentale conjointes, en collectif et en individuel.

Entrée en cycle (à partir de 8 ans) : Les élèves inscrits dans le cursus du conservatoire suivent l'organisation des études sur 3 cycles définis par le Schéma National d'Orientation Pédagogique. Les élèves suivent un cours instrumental de leur choix, un cours de formation musicale et une pratique collective chaque semaine. L'accès aux cycles est ouvert à tous selon l'âge, les aptitudes et les savoir-faire de chacun.

La filière voix : La « Filière-Voix » est pensée comme un cursus complet proposant aux élèves des cours de technique vocale individuelle, de la Formation Musicale (FM) chanteurs et une pratique collective (Maitrise)..

Les classes à horaire aménagés musique (CHAM) : à dominante instrumentale sur Alès, Cendras et Saint-Christol-lez-Alès ou à dominante

vocale sur Alès. Elles ont été créées par le Conservatoire en partenariat avec le collège Denis Diderot en 1998. L'objectif de cette classe est de permettre l'accessibilité de l'enseignement musical à des élèves du Réseau d'éducation prioritaire, en complément des cours de musique dispensés dans le collège, en lien avec le projet pédagogique des deux établissements. Chaque semaine, les élèves passent un après-midi au Conservatoire afin de suivre un parcours artistique complet. Un grand spectacle ponctue l'année, réalisation commune entre les élèves eux même et les enseignants du Conservatoire et du collège.

LES PARCOURS PERSONNALISÉS

À partir du 2^e cycle, certains élèves se dirigent vers un parcours personnalisé qui a été mis en place dans le Conservatoire. Autour d'un projet personnel validé par les enseignants et la direction, il est possible de construire un parcours comportant au minimum une pratique individuelle et une pratique collective d'une durée maximale de 4 ans..

CURSUS ADULTE :

Un parcours de 4 ans pour acquérir les bases indispensables : pratique instrumentale ou vocale, formation musicale ou culture musicale et cours collectif. À l'issue, les élèves adultes continuent leur parcours en pratique collective ou peuvent rejoindre le cursus normal en cycle 2.





Éveil (à partir de 4 ans) : les cours d'éveil ont pour but de développer la créativité de l'enfant par le mouvement. Un atelier parents/enfants a également été mis en place pour le plaisir des grands et des petits.

Initiation (à partir de 7 ans) : découverte des différents styles de danse (classique, contemporain, jazz) afin de faire un choix pour l'entrée en cycle.

Entrée en cycle (à partir de 8 ans) : les 3 cycles d'enseignement reposent de manière continue sur une formation aux pratiques artistiques. L'accès aux cycles est ouvert à tous en fonction de l'âge, des aptitudes et des savoir-faire de chacun. Le cursus est constitué d'une dominante (classique, contemporain ou jazz), d'un cours complémentaire au choix (y compris danse latine et théâtre selon le niveau) et d'un parcours d'ateliers toute l'année.

Adultes : des cours sont également proposés aux adultes, initiés ou non. Leur but est de s'exprimer dans le plaisir de danser, développer sa pratique et entretenir son corps dans le mouvement.

Atelier scénique 1 (7-9 ans)

Atelier scénique 2 (10-12 ans)

Atelier scénique 3 (13-14 ans)

Ateliers s'inspirant des principes préparant à l'apprentissage du premier cycle, dans un esprit de découverte de l'art théâtral, de sa place dans la société, adapté aux attentes de l'enfance et l'adolescence.

Cycle 1-2 (à partir de 15 ans, admission sur entretien)

Cycle 2-3 (à partir de 16 ans, expérience confirmée, admission sur entretien)

Acquérir et entretenir une disponibilité corporelle et vocale par un travail régulier sur la maîtrise du corps, son inscription dans l'espace et dans le temps en développant les techniques et les répertoires associés aux oeuvres classiques et contemporaines. Pour ces trois cycles, les élèves sont encouragés à pratiquer d'autres disciplines : musique et danse, théâtre musical, comédie musicale, chant, opéra, cirque, kendo, écriture, costumes, décors.

Hors cursus :

- Atelier d'écriture dramatique
- Cours adultes débutants, avancés et intermédiaires
- Théâtre et mouvement (approche pluridisciplinaire, réservé à l'ensemble des élèves inscrits au Conservatoire)



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

BOIS

Clarinette

Françoise Imbert – La Grand' Combe
Yannick Moinat – Alès, St-Christol-lez-Alès
François Rouveyrol – Alès

Flûte traversière

Françoise Brest – Anduze
Valérie Pouliquen – Alès
Marie Pierre Rortais Gilbertas – Rousson

Flûte à bec

François Rouveyrol – Alès

Hautbois et hautbois baroque

Eric Gayraud – Alès

Saxophone

Patricia Benet – Alès, Anduze, Rousson
Jean Marc Pongy – Alès, La Grand'Combe

CLAVIERS

Accordéon

Oleksandr Movchan – Alès, Bagard, St-Christol-lez-Alès, Anduze

Piano

Anne Balloy – Alès
Barbara Chaze – Alès
Vanessa Espana-Galtier – Vézénobres
Louis Gilles – Cendras, St-Privat-des-Vieux
Fabrice Jullian – St-Christol-Les-Alès
Jérôme Leboullenger – Anduze
Olivier Mosca – Rousson
Stella Roche – Alès
Thierry Schoenenberger – La Grand'Combe, Rousson

Piano Jazz

Alain Margnoux – La Grand'Combe
Jean-Marie Sion – Alès

Synthétiseur

Christian Grousset – La Grand'Combe

GUITARE

Guitare Classique

Gilles Amghar – St-Christol-Les-Alès
Annie Fourcoual – Alès
Jean-René Garcia – Alès
Dominique Gazaix – Rousson, Vézénobres
Isabelle Jaussaud – Anduze, Bagard
Stéphane Rosso – La Grand'Combe

Guitare Électrique

Gilles Amghar – St-Christol-Les-Alès
Christian Brouttet – Cendras, St-Privat-des-Vieux
Dominique Gazaix – Alès, Rousson, Anduze

Basse

Thierry Fontanier – La Grand'Combe
Dominique Gazaix – Rousson, Vézénobres
Christine Villiard – Alès

Folk

Christian Brouttet – Cendras, St-Privat-des-Vieux

CORDES

Harpe

Séverine Pantel – Alès, Anduze

Violon

Amandine Duclaux – Alès
Séverine Joly – Alès
Vanessa Lefebvre : Alès et Anduze
Geneviève Miquel – Rousson
Aurélien Nunez – Alès

Alto

Aurélien Nunez – Alès

Violoncelle

Nicolas Munoz – Alès

Contrebasse

Geneviève Miquel- Alès

CUIVRES

Trombone

Christophe Castel – Alès
Bruno Hervat – La Grand'Combe

Trompette

Philippe Bertrand – Alès, Anduze, St-Christol-les-Alès
Claire Gazelle – Alès
Corinne Rochetto – Alès, Rousson

Tuba

Christophe Castel – Alès

PERCUSSIONS

Batucada

Léo Richiardi – Alès

Batterie

Jean-Luc Imbert – Alès, La Grand'Combe
Laurent Pesenti – Alès, Anduze
Pascal Pina – Cendras, St-Privat-des-Vieux
Jean-Luc Régis – Rousson, St-Christol-les-Alès

Percussion

Isabelle Maurin-Duvernet – Alès
Jean-Marie Sion – Alès

PRATIQUES VOCALES

Chant Lyrique

Luciné Aproyan – Alès

Chant musiques actuelles

Luciné Aproyan – Alès
Thierry Fontanier – Alès, La Grand'Combe
Dominique Gazaix – Anduze

Pré Maîtrise, Maîtrise

Luciné Aproyan, Nathalie Verdon – Alès

Chorales, ateliers vocaux

Mathilde Bonjean – Alès, Anduze

Intervenants en milieu scolaire / Cham vocaux

Mathilde Bonjean
Boniface Otsoua
Nathalie Verdon

Formation musicale :

Patricia Benet – Anduze
Vanessa Espana-Galtier – Alès, Vézénobres
Yannick Moinat – Alès, Bagard, St-Christol-Les-Alès
Pierre-Yves Orioux – Alès

Pascal Pina – Cendras, St-Privat-des-Vieux
Stella Roche – Alès

Corinne Rochetto – Rousson

Nathalie Verdon – Alès

Christine Villiard – Alès

Laurent Pesenti – Anduze

Oleksandr Movchan – Anduze, St-Christol-Les-Alès, Bagard

Éveil musical :

Mathilde Bonjean – Alès

Vanessa Espana-Galtier – Alès

Françoise Imbert – La Grand'Combe

Stella Roche – Alès

Corinne Rochetto – St-Privat-des-Vieux



DANSE

Adelaide Motte :
Contemporain, atelier d'improvisation

Denise Rezende :
Classique

Malory Sans :
Jazz

Yoël Palacios-Perez :
Salsa, Bachata, Kizomba,
Atelier gymnastique

Sylvie Tournaire :
Eveil, initiation classique et gym



THÉÂTRE

Claire Montagnier :
Classique, Contemporain,
Atelier d'improvisation

SITE D'ALÈS

- 📍 15 quai Boissier de Sauvages 30100 Alès
- ✉ accueil.musique@alesaggllo.fr
(valable pour l'ensemble des sites)
- ☎ 04 66 92 20 80
- 🕒 Du lundi au vendredi de 9h à 20h

SITE « CLARA D'ANDUZE »

- 📍 4 route d'Alès 30140 Anduze
- ☎ 04 66 24 41 20
- 🕒 Mardi 13h30 à 19h – Mercredi 9h à 12h et de 13h à 15h – Vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h

SITE DE BAGARD

- 📍 Foyer Communal 159 place de la Mairie 30140 Bagard
- (Contact : site d'Alès)

SITE DE CENDRAS

- 📍 Groupe scolaire Joliot Curie place Salvador Allende 30480 Cendras
- ☎ 04 66 54 93 01
- 🕒 Permanence téléphonique uniquement
Lundi de 14h à 15h – Mardi de 15h à 19h
Jeudi de 10h à 12h

SITE DE LA GRAND'COMBE

- 📍 37 rue Anatole France 30110 La Grand'Combe
- ☎ 04 66 34 45 03
- 🕒 Lundi de 9h à 12h – Mardi 8h30 à 12h et 13h30 à 17h30 – Mercredi 9h30 à 12h et 14h à 17h30 – Jeudi 9h à 12h

SITE DE ROUSSON

- 📍 Espace Jean Jaurès 30340 Rousson
- ☎ 04 66 85 60 42
- 🕒 Le mercredi de 13h30 à 18h00



SITE DE SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS

- 📍 Chemin de Cabot 30380 Saint-Christol-Lez-Alès
- ☎ 04 66 60 62 99
- 🕒 Lundi de 12h à 19h – Mercredi 15h30 à 19h – Jeudi de 10h à 12h et de 13h à 18h

SITE DE SAINT-PRIVAT-DES-VIEUX

- 📍 3 Rue de la République 30340 Saint-Privat-des-Vieux
- ☎ 04 66 78 70 80
- 🕒 Permanence téléphonique uniquement
Lundi de 10h à 13h – Mercredi de 10h à 19h – Vendredi de 13h à 16h

SITE DE VÉZÉNOBRES

- 📍 Chemin de Lasparens 30360 Vézénobres
- (Contact : site d'Alès)

Pas d'accueil durant les vacances scolaires, sauf site d'Alès : 9h-12h et 14h-16h, fermeture pendant les vacances de Noël et 4 semaines l'été.



conservatoire
à rayonnement intercommunal
MAURICE ANDRÉ
musique dans e théâtre

